

内蒙古区考面试题（网络版）2025年5月25日下午

扫描下方二维码下载妙学吧APP 刷海量题库掌握最新热点



QQ扫码直接下载
微信扫码到应用市场下载
支持所有机型

【问题1】

某大学近期出台《关于开展大学生校园不文明行为专项整治工作的通知》，将“精神萎靡”列为校园不文明行为。对此，有人认为这有助于提振学生精神风貌，也有人认为“精神萎靡”属于主观状态，难以量化界定。请问你怎么看？

【问题1参考答案】

对于某大学将“精神萎靡”列为校园不文明行为的做法，我认为这一举措的初衷是值得肯定的，它体现了学校对学生精神风貌和成长状态的关切，但在具体实施过程中，确实存在界定模糊、标准不一等现实难题。因此，我们需要以辩证的眼光看待这一政策，既要理解其背后的良苦用心，也要正视其可能引发的争议与挑战，从而在理念倡导与制度设计之间寻求更为平衡、科学的路径。

从积极层面来看，将“精神萎靡”纳入校园文明规范，首先传递出学校对学生全面发展的重视。大学不仅是传授知识的场所，更是塑造人格、培育精神的摇篮。一个充满朝气、积极向上的校园氛围，有助于激发学生的学习热情与创新活力，而长期的精神懈怠、萎靡不振，则可能影响学生的学业表现、人际交往乃至身心健康。学校此举意在引导学生关注自身的精神状态，倡导健康、阳光的生活方式，这与立德树人的教育根本任务是相契合的。其次，这一规定也呼应了社会对青年一代的期待。青年是国家的未来，其精神面貌关乎社会发展的活力。大学通过制度化的引导，帮助学生克服消极情绪、培养坚韧品格，对于培养担当民族复兴大任的时代新人具有积极意义。

然而，我们也必须清醒地认识到，“精神萎靡”作为一个主观性较强的概念，在具体执行中可能面临诸多困境。其一，界定标准难以统一。何为“精神萎靡”？是课堂上注意力不集中，还是日常交往中缺乏热情？不同的人可能有不同的解读，若缺乏清晰、客观的评判依据，容易导致执行过程中的随意性，甚至可能引发不必要的误解或争议。其二，可能忽视学生差异与隐私。学生的精神状态受多种因素影响，包括学业压力、家庭情况、心理健康状态等。简单地以“不文明行为”进行标签化处理，可能加重部分学生的心理负担，甚至使其不愿公开寻求帮助，反而背离了关怀学生的初衷。其三，管理方式有待商榷。文明素养的提升更多依靠教育引导、环境熏陶与自我觉醒，而非单纯依靠行政规制。过于强调“整治”，可能让学生产生抵触情绪，难以真正内化为自觉行为。

因此，我认为学校在推进此项工作时，应当采取更为审慎、细致的方式。首先，在理念上，应更强调“引导”而非“惩戒”，将重点放在营造积极向上的校园文化、提供丰富的文体活动与心理支持服务上，帮助学生自然焕发精神活力。其次，在标准制定上，可结合学生日常行为表现（如长期无故缺课、集体活动参与度极低等相对可观察的现象）进行综合研判，避免对主观状态进行武断判定。同时，建立由教师、辅导员、学生代表共同参与的评议机制，确保评价过程公平、透明。最后，在实施过程中，注重个性化关怀。对于确实表现出持续情绪低落、兴趣丧失的学生，应及时转介至心理健康中心进行专业评估与支持，体现教育的人文温度。

总之，大学治理需要智慧与温度并存。关注学生精神风貌是教育的应有之义，但方法上需更注重科学性、人性化。唯有将制度约束与柔性引导相结合，将行为规范与心灵关怀相统一，才能真正助力学生健康成长，培育出既有扎实学识、又有昂扬精神的时代新人。

【问题2】

近日，武汉东湖听涛景区的“躺椅”因其独特设计和“沉浸式放松体验”走红网络。该躺椅位于湖边桂花树下，既遮阳又静谧，游客可安静躺卧、聆听涛声、感受松弛氛围。有网友表示：“建议每个公园都推广这种人性化设施”。还有体验过的人说：“躺到不想走”。对此现象，你怎么看？

【问题2参考答案】

武汉东湖听涛景区的“躺椅”走红网络，这一现象看似是城市公共设施中的一个小小创新，实则折射出当代社会对公共空间人性化、情感化设计的深切呼唤。在我看来，这不仅是城市公共服务的温情注脚，更是城市治理理念从功能导向向人文关怀转变的生动缩影。它如同一面镜子，映照出人们在快节奏生活中对“慢下来”的渴望，对公共空间从“可进入”到“可停留”、“可体验”的深层需求。

首先，这张躺椅的走红，源于其精准击中了现代人的情感软肋。在钢筋水泥构筑的城市森林中，人们往往被效率、竞争与喧嚣所裹挟，身心俱疲。这张置于湖畔桂花树下的躺椅，以其独特的设计和选址，营造了一个“沉浸式放松”的场域。它不仅仅是一件家具，更是一个情感的容器，承载着人们对宁静、松弛与自然连接的向往。网友“躺到不想走”的感慨，正是这种情感共鸣的真实写照。它告诉我们，城市的温度，往往就体现在这些能让灵魂得以小憩的细节之中。

其次，这一现象深刻揭示了公共空间设计理念的演进方向。传统的公园设施多以观赏、通行、健身等功能为主，强调的是“动”与“用”。而这把躺椅，则引入了“静”与“享”的维度，鼓励人们停下来、躺下来，

用全身心去感受环境。这是一种从“视觉景观”到“身心体验”的转变。它启示我们，优秀的公共空间设计，应当超越简单的功能满足，致力于营造能够触发多重感官体验、安抚情绪、促进社会交往的复合型场所。网友“建议每个公园都推广”的呼声，正是对这种人性化、精细化设计理念的广泛认同与期待。

然而，在为之喝彩的同时，我们也需以冷静的眼光审视其可能带来的挑战与启示。一方面，此类设施的推广需考虑公共资源的公平性与管理可持续性。如何避免“一位难求”引发的争抢？如何维护设施的清洁与完好？如何平衡不同年龄段、不同需求游客的使用权益？这都需要配套的管理智慧与规则设计。另一方面，它提醒城市管理者，公共服务的优化永无止境。我们不仅需要“网红”躺椅，还需要更多考虑残障人士、老年人、儿童等特殊群体需求的设施，需要更多具有文化特色、地域标识的创新设计，让公共空间真正成为全民共享、各得其所的幸福载体。

综上所述，东湖“网红躺椅”的走红，是一个充满积极意义的信号。它如同一颗投入平静湖面的石子，激起的涟漪让我们重新思考城市与人的关系。未来的城市公共空间建设，应当更多地注入这种“以人为本”的细腻笔触，在宏大叙事中不忘微小关怀，在功能效率中留存诗意栖居的可能。让更多的“躺椅”出现在城市的角落，不仅是安放身体，更是安放现代人焦灼的心灵，这或许是城市文明迈向更高阶段的温柔刻度。