

宁夏区考面试题（网络版）2025年4月29日

扫描下方二维码下载妙学吧APP 刷海量题库掌握最新热点



QQ扫码直接下载

微信扫码到应用市场下载

支持所有机型

【问题1】

红寺堡区村民马慧娟用文字记录移民搬迁的故事、书写宁夏乡村的变化；彭阳县城村支书张玮将乡村日常拍成短视频，宣传推介乡村，为乡村振兴贡献力量；贺兰县返乡大学生蒋学鹏利用规模化科技养殖、种植知识大胆创业，带领村民走上增收致富路。请结合他们三人的故事，谈谈你看到了什么？并说说你会怎么做？

【问题1参考答案】

从马慧娟的文字记录、张玮的短视频宣传到蒋学鹏的科技创业，我看到的是一幅乡村振兴的生动图景，是普通人在时代浪潮中主动作为、创新求变的鲜活缩影。他们三人虽然身份不同、方式各异，但都扎根乡土、心系乡亲，用各自擅长的方式为家乡发展注入活力。这让我深刻感受到，乡村振兴不是空洞的口号，而是千千万万个体的实践汇聚；不是等待外援的被动接受，而是内生力量的主动迸发。他们身上闪耀着新时代农民和基层工作者的智慧光芒，也印证了“广阔天地，大有作为”的深刻内涵。

具体分析，马慧娟用文字记录移民搬迁，是以文化传承凝聚乡愁，让变迁中的历史不被遗忘；张玮用短视频宣传乡村，是以新媒体技术打破地域隔阂，让乡土之美被更多人看见；蒋学鹏用科技带动创业，是以知识赋能产业，让传统农业焕发新生。这背后，是乡村振兴战略提供的政策机遇，是数字技术普及带来的工具红利，更是基层群众主体意识的觉醒。例如，像张玮这样的“乡村拍客”在全国已不鲜见，他们用镜头记录丰收节、民俗活动，甚至通过直播带货助农，短短几年就让许多“养在深闺”的土特产走向全国。这种“小切口、大效应”的实践说明，乡村振兴需要多元路径，更需要激发每个人的参与热情。

这些故事之所以能成功，原因有三：一是他们敏锐抓住了时代机遇，将个人特长与乡村需求紧密结合；二是他们具备坚韧不拔的实干精神，在困难面前勇于尝试；三是当地政府与社会提供了包容支持的环境。但也要看到，许多乡村仍面临人才短缺、技术应用不足、文化挖掘不深等问题。因此，我认为可以从三方面着力：首先，搭建更多“乡土人才孵化平台”，通过培训、资金扶持等方式，鼓励更多“田秀才”“土专家”脱颖而出；其次，推动“数字乡村”建设向纵深发展，不仅教会村民用手机拍视频，更要帮助建立品牌、打通产业链；最后，深化“文旅融合”模式，像挖掘马慧娟式的移民故事一样，系统整理乡村文化资源，让文化软实力转化为经济硬支撑。

展望未来，乡村振兴之路依然漫长，但正是这些平凡人的不平凡实践，点亮了前行的星光。作为新时代青年，我愿做一颗扎根大地的种子，将个人理想融入乡村沃土。如果我有幸成为一名基层工作者，我会先当“学生”，深入田间地头了解群众所思所盼；再当“桥梁”，积极引入新技术、新理念，帮助乡亲们解决实际问题；更要当“火种”，激发更多人的内生动力，共同绘就产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的壮美画卷。我相信，当无数个“马慧娟、张玮、蒋学鹏”携手前行，乡村振兴的篇章必将更加恢弘动人。

【问题2】

“业态混搭”引领消费新潮流，像“电影院+火锅”“演唱会+文旅”等新搭配创造了新的消费场景。现在，请你从金融、文化、生态、智能、康养和教育中，选择两个组成一个新场景，并展开阐述，再说说“新”在哪里？

【问题2参考答案】

在当今消费升级与产业融合的时代背景下，我选择“文化”与“智能”这两个维度，构建一个名为“智能沉浸式文化体验中心”的新场景。这个场景将深度融合人工智能、虚拟现实、大数据等前沿科技，与传统文化、艺术、历史等内容有机结合，打造一个可互动、可感知、可学习的文化消费新空间。它不仅是一个简单的文化场馆，更是一个通过智能技术赋能，让文化“活”起来、让体验“深”下去的创新平台。

这个新场景的“新”，首先体现在体验模式的根本性革新。传统的文化消费，如参观博物馆、观看演出，大多是被动接受式的。而智能沉浸式文化体验中心，利用VR/AR技术，可以让参观者“走入”《清明上河图》的汴京街市，与历史人物互动；通过AI驱动的全息投影，可以“复活”古代先贤，进行一场跨越时空的对话。大数据分析能根据游客的兴趣偏好，实时生成个性化的游览路线和解说内容。这种从“静观”到“沉浸”，从“统一”到“定制”的转变，彻底颠覆了人们对文化体验的固有认知，让文化知识不再是枯燥的陈列，而是变成一场生动有趣的探索之旅。

其次，“新”在于产业价值链的延伸与重构。它将文化消费从单一的门票经济，拓展为涵盖数字内容创作、智能硬件研发、在线教育服务、文创IP衍生品开发等在内的全产业链生态。例如，游客在体验了明代服饰的虚拟试穿后，可以通过智能系统一键下单定制同款文创服装；一场关于敦煌壁画的沉浸式戏剧，其剧本和数字资产可以转化为线上教育课程或游戏产品。金融资本可以更精准地流入文化科技融合的创新环节，智能技术则为文化产品的规模化复制与个性化表达提供了可能，从而创造出远超传统模式的经济效益和社会价值。

最后，其“新”还体现在社会功能的拓展上。它超越了娱乐和休闲的范畴，成为一个重要的公共教育和文化传承的智能基础设施。对于青少年而言，它是激发学习兴趣、培养创新思维的“第二课堂”；对于外国友人，

它是感知中国文化魅力、促进文明交流的“数字窗口”；对于社区而言，它可以作为流动的数字文化驿站，通过可移动的智能设备，将高品质的文化体验送达城乡各个角落，助力公共文化服务的均等化与智能化。因此，这个新场景是科技赋能文化、创新引领消费、智慧服务社会的集中体现，预示着未来消费场景向更高层次的精神满足和知识获取演进的大趋势。

【问题3】

你负责组织本地农民丰收节庆祝活动，但活动现场秩序混乱，有人践踏庄稼，与本地农民起了冲突，“美食体验区”也出现了群众哄抢食物的情况。作为活动负责人，你会如何快速应对解决？

【问题3参考答案】

面对丰收节活动现场出现的秩序混乱、冲突和哄抢等问题，作为活动负责人，我会秉持以人为本、安全第一、快速响应的原则，立即启动应急预案，统筹协调各方力量，确保活动安全有序进行，维护农民和游客的合法权益，将负面影响降到最低。

首先，我会迅速赶到冲突现场，表明身份，安抚双方情绪。我会用扩音器向人群喊话，请大家保持冷静，说明活动宗旨是庆祝丰收、共享喜悦，任何冲突都会破坏节日氛围。同时，我会立即指挥现场安保人员和志愿者，在践踏庄稼的区域拉起警戒线，引导人群到安全区域，并安排专人看护受损庄稼，向农民承诺活动结束后会评估损失并协商赔偿。对于与农民发生冲突的游客，我会请安保人员将其带离现场，到临时调解点进行沟通，了解冲突原因，如果是误会则予以澄清，如果是游客不当行为则要求其道歉，确保农民感受到尊重与保护。

其次，针对“美食体验区”的哄抢情况，我会立即增派安保力量，控制现场秩序。通过广播系统反复提醒游客文明参与、有序领取，强调食物充足、人人有份。同时，我会指挥工作人员改变食物分发方式，比如从开放式自取改为排队领取，或设置多个分发点分散人流。对于已经哄抢的区域，我会安排志愿者引导人群疏散，避免拥挤踩踏，并清理现场，确保安全。如果食物供应不足，我会紧急协调备用食材或联系附近商家临时补充，确保游客体验不受太大影响。

再次，我会加强全场秩序管理。一方面，我会调集所有可用安保人员和志愿者，在重点区域如舞台、体验区、出入口等加强巡逻和引导，设立清晰指示牌和隔离带，确保人流单向流动。另一方面，我会通过现场广播、社交媒体等渠道，实时发布秩序提醒和活动调整信息，引导游客配合管理。我还会设立临时服务点，为有需要的游客提供帮助，并公开我的联系方式，方便群众反映问题。

最后，在事件初步控制后，我会立即召开现场协调会，总结问题根源。可能是前期预案不足、人员配置不够或宣传引导不到位。我会调整活动流程，简化部分环节，确保后续活动平稳进行。活动结束后，我会组织复盘会议，全面评估事件处理效果，向农民道歉并落实赔偿，向游客致歉并感谢理解。同时，我会形成书面报告，提出改进建议，如未来加强风险评估、增加安保投入、优化活动设计等，为今后类似活动积累经验。

总之，作为负责人，我会在危机中展现担当与智慧，既快速平息事态，又维护各方利益，更从长远提升活动组织水平，让丰收节真正成为弘扬农耕文化、促进城乡和谐的载体。