

山西省太原市选调生面试题（网络版）2025年5月17日下午

扫描下方二维码下载妙学吧APP 刷海量题库掌握最新热点



QQ扫码直接下载

微信扫码到应用市场下载

支持所有机型

【问题1】

习近平总书记强调，希望广大青年坚定理想信念，厚植家国情怀，练就过硬本领，发扬奋斗精神……请你从“是什么”“为什么”“怎么做”三个步骤中选择其一，围绕四个希望展开作答。

【问题1参考答案】

习近平总书记对广大青年的殷切期望，犹如春风化雨，滋润着新时代青年成长的心田。这四个希望——坚定理想信念、厚植家国情怀、练就过硬本领、发扬奋斗精神，构成了一个逻辑严密、相辅相成的有机整体，共同指向了培养担当民族复兴大任时代新人的宏伟目标。它们不是孤立的四点要求，而是相互关联、层层递进的成长阶梯。理想信念是精神之钙，为青年指明了前行的方向；家国情怀是情感之基，让青年的奋斗有了深厚的土壤；过硬本领是能力之核，是青年实现抱负的坚实支撑；奋斗精神是行动之魂，驱动青年将理想转化为现实。这四个希望共同描绘了新时代青年应有的精神风貌和人生追求，是青年一代在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中必须遵循的行动指南和价值坐标。

深刻理解这四个希望的内在逻辑，首先要认识到坚定理想信念是根本前提。一个没有理想信念的青年，就像没有罗盘的航船，容易在人生的海洋中迷失方向。理想信念决定了青年的人生高度和格局，是抵御各种诱惑和风险挑战的压舱石。其次，厚植家国情怀是情感纽带。它连接着个人命运与国家前途，让青年懂得“小我”融入“大我”的意义，从而激发为民族复兴而奋斗的持久动力。再次，练就过硬本领是实践基础。空有理想和情怀而无实际能力，一切美好愿景都只能是空中楼阁。在知识更新不断加速、科技发展日新月异的今天，青年必须掌握真才实学，才能抓住时代机遇。最后，发扬奋斗精神是实现路径。任何伟大的事业都不可能一蹴而就，都需要付出艰辛的努力。奋斗精神正是将理想信念、家国情怀和过硬本领转化为现实成果的关键桥梁。

从现实层面看，强调这四个希望具有极强的针对性。当前，我们正处在实现中华民族伟大复兴的关键时期，面临着前所未有的机遇和挑战。国际环境复杂多变，国内改革发展稳定任务艰巨繁重。在这样的背景下，青年一代的理想信念是否坚定，直接关系到国家的前途命运；青年一代的家国情怀是否深厚，影响着社会的凝聚力和向心力；青年一代的本领是否过硬，决定着国家创新发展的潜力；青年一代的奋斗精神是否昂扬，关乎民族复兴伟业的进程。同时，当代青年成长在物质相对丰裕、信息高度发达的时代，也面临着多元思潮冲击、社会竞争加剧等现实考验。有的青年可能因生活安逸而缺乏奋斗动力，有的可能因价值多元而困惑迷茫。因此，习近平总书记提出的这四个希望，正是为了引导青年正确认识时代责任和历史使命，补足精神之钙，筑牢思想根基，在复杂环境中保持定力、提升能力、激发活力。

要将这四个希望落到实处，需要青年自身、教育体系和社会环境的协同努力。对青年自身而言，首先要加强理论学习和历史学习，从党的科学理论和中华民族五千多年文明史中汲取智慧，深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，从而筑牢理想信念的根基。其次，要主动了解国情民情，积极参与社会实践和志愿服务，在服务社会、奉献国家的过程中培育深沉的家国情怀。再次，要珍惜青春时光，如饥似渴学习，既读有字之书，也读无字之书，在实践中增长才干，特别是要聚焦国家发展急需的领域，努力成为可堪大用、能担重任的栋梁之材。最后，要勇于到条件艰苦的基层、国家建设的一线、科技攻关的前沿去经受锻炼，把艰苦环境作为磨砺自己的机遇，把小事当作大事干，一步一个脚印往前走，在持之以恒的奋斗中创造精彩人生。

青年兴则国家兴，青年强则国家强。习近平总书记的四个希望，为新时代青年成长成才提供了根本遵循。广大青年唯有将理想信念作为照亮前路的灯，将家国情怀作为安身立命的根，将过硬本领作为乘风破浪的帆，将奋斗精神作为砥砺前行的桨，才能在时代的洪流中书写无愧于祖国、无愧于人民、无愧于青春的壮丽篇章，真正成为中华民族伟大复兴的先锋力量。

【问题2】

某地计划以“乡村彩绘墙绘”为载体，推动乡村文化建设和人居环境改善。但在实际推进过程中，出现了资金不到位、群众反映不佳、专业墙绘人员和组织保障力量不足、工作覆盖面有限等问题。作为具体负责人，请你选择其中一个问题，谈谈你将如何开展工作。

【问题2参考答案】

面对乡村彩绘墙绘推进过程中出现的群众反映不佳问题，我认为这不仅是艺术表达与乡村审美之间的错位，更是基层治理中群众工作方法的重要考验。群众反映不佳，表面看是艺术风格、内容主题与村民期待存在偏差，深层次则反映了我们在项目推进中可能存在的单向决策、沟通不足、参与缺失等问题。作为具体负责人，我将把解决这一问题作为突破口，通过深化群众参与、重塑文化认同，让墙绘真正成为村民喜闻乐见、引以为豪的乡村风景线和文化载体。

首先，我将深入田间地头，开展一次全面而细致的民情调研。组织工作小组，采取入户访谈、院落座谈、

问卷调查等多种形式，与村民面对面交流。重点了解他们对现有墙绘的具体看法：是觉得图案过于抽象难以理解，还是色彩过于艳丽与乡村环境不协调？是认为内容脱离了本村的历史文化和生活实际，还是觉得创作过程没有尊重他们的意见？同时，也要倾听他们心中理想的乡村墙绘应该是什么样子，他们希望墙上展现哪些人物故事、风物民俗或未来憧憬。只有真正俯下身来，才能听到最真实的声音，找到问题的症结所在。

其次，在充分调研的基础上，我将推动建立“村民主导、专家指导、多方参与”的墙绘创作新机制。一是成立由村干部、乡贤、村民代表、学生代表等组成的墙绘内容评议小组，负责对墙绘的主题、风格、选址等进行集体商议和初步审定。二是邀请墙绘艺术家或高校艺术专业师生驻村，但他们角色应从“创作者”转变为“协作者”和“技术指导”，他们的专业能力用于帮助村民实现其艺术构想，而非替代村民决策。三是设计多种备选方案，通过公示、投票等方式，让村民自己选择最喜欢的设计。甚至可以开辟“村民自绘区”，提供环保颜料和基础指导，让村民亲手绘制部分简单图案，增强他们的主人翁感和成就感。

再者，我会着力将墙绘内容与村庄独特的历史文脉、产业特色和发展愿景深度融合。避免千篇一律的卡通图案或简单标语，而是组织力量挖掘本村的红色故事、家风家训、非遗技艺、特色农产品等。例如，如果村庄以种植柑橘闻名，墙绘可以展现柑橘种植的历史、丰收的场景；如果村庄有古老的祠堂或传说，可以用墙绘将其生动再现。让墙绘成为一本立体的、彩色的村史书，既能美化环境，更能传承文化、凝聚人心，甚至成为乡村旅游的亮点。

最后，我将建立长效的沟通反馈与维护更新机制。项目推进的每个关键节点，都及时向村民通报并征求意见。墙绘完成后，定期组织回访，了解村民的持续评价。同时，考虑设立简单的维护基金或认领制度，鼓励村民或当地学校参与墙绘的日常维护。对于少数确实不符合多数村民审美的已有墙绘，在协商一致的前提下，可以进行艺术化改造或覆盖重绘。通过这一系列举措，最终目标是让乡村墙绘从“我为你画”变为“我们一起画”，从“政府的项目”变为“我们的作品”，使其真正扎根乡土、服务乡民、振兴乡风。