

山西省考太原市面试题（网络版）2025年5月11日 上午

扫描下方二维码下载妙学吧APP 刷海量题库掌握最新热点



QQ扫码直接下载

微信扫码到应用市场下载

支持所有机型

【问题1】

高校推行管理中学化，学生、家长和学校对此意见不一。学生感到不自由，学校认为增加了工作负担，家长既支持加强管理又担心孩子成长受限。对此，你怎么看？

【问题1参考答案】

高校推行管理中学化这一现象，折射出当前高等教育在育人理念、管理模式与社会期待之间的复杂张力。我认为，这一做法初衷虽好，但需审慎权衡，不能简单地将中学管理模式移植到大学校园。大学教育的核心在于培养学生的独立人格、批判思维和创新能力的，过度强调统一化管理，可能削弱大学应有的学术自由与人文精神，不利于学生的全面发展。我们应当寻求一种既能保障基本秩序，又能激发学生自主性的平衡之道，让管理服务于育人，而非束缚成长。

从学生角度看，感到不自由是完全可以理解的。大学生正处于从青春期向成年期过渡的关键阶段，他们需要空间去探索自我、建立独立人格、学会自主决策。中学式的严格管理，如统一的作息时间和频繁的检查评比、过多的集体活动强制参与，可能会压抑学生的个性发展、独立思考能力和时间管理能力的培养。大学之所以为“大”，在于其包容与开放，在于提供多元试错的可能。若将校园变成另一个“高中”，学生可能失去在相对自由环境中进行自我规划、发展兴趣、参与社会实践的宝贵机会，长远看，不利于培养适应复杂社会的创新型人才。

学校认为增加了工作负担，这一反馈也值得重视。高校的管理重心本应在学术引领、科研创新和高质量教学上。推行细致入微的“中学化”管理，必然要求辅导员、行政人员投入大量精力于日常监督、纪律检查和生活琐事，这无疑会挤占本应用于学生深度辅导、生涯规划、心理支持等更具价值工作的时间与资源。管理应当提质增效，而非简单增负。学校需要思考的是，如何通过优化制度设计、提升管理智慧、善用信息化手段，来实现有效引导而非低效管控，将有限的育人资源用在刀刃上。

家长的态度则体现了普遍的矛盾心态。支持加强管理，源于对孩子远离家庭后学习懈怠、生活失序的担忧，以及对高校“严进宽出”现象的焦虑，希望学校能扮演“监督者”角色，确保孩子学业有成。而担心孩子成长受限，则源于更深层的期待——希望大学能真正锻炼孩子的独立性与社会适应力。家长的矛盾恰恰说明，问题的关键不在于“管不管”，而在于“管什么”和“怎么管”。高校需要与家长建立更有效的沟通机制，阐明大学教育的规律与目标，引导家长理解自主管理能力本身就是成长的重要部分，共同成为学生成长的“支持者”而非“监控者”。

因此，面对这一议题，我们需要的是系统性的思考与创新性的实践。首先，高校应坚守大学精神，明确管理是为了保障和促进学术自由与个人发展，管理规则应具有弹性，尊重学生的个体差异和年级特点。其次，管理方式应从“堵”转向“疏”，从“外在约束”转向“内在激励”。例如，通过完善导师制、丰富第二课堂、搭建创新创业平台等方式，引导学生自主规划、自我管理。再次，应强化家校协同育人，定期沟通学生在自主性、责任感方面的发展情况，缓解家长焦虑。最后，社会舆论也应给予大学更多探索多元化管理模式的空间，避免以单一的“严格”或“宽松”标准进行评判。归根结底，高校管理的最高境界，是营造一个秩序与活力并存、规范与自由共生的环境，让学生在承担责任中学会自由，在享受自由中懂得责任，最终成长为能够驾驭自己人生的成熟个体。

【问题2】

你是市文联工作人员，现打算联合师范学院举办文学交流活动，市内文学创作家和对文学感兴趣的师生均可参加。请谈谈你组织市内文学创作家参加活动的流程，以及活动开始前，你会重点开展哪些工作？

【问题2参考答案】

组织市内文学创作家参加文学交流活动，是一项兼具文化价值与社会意义的工作。作为市文联工作人员，我深知文学创作家是城市文化的重要承载者，他们的参与不仅能提升活动的专业水准，更能激发师生对文学的热情，促进文学传承与创新。因此，我会以尊重、服务、协作为核心理念，通过系统化、人性化的流程，确保创作家们积极、顺畅地参与到活动中来。

组织创作家参加活动的流程，我将分为四个阶段有序推进。第一阶段是前期沟通与邀请。我会首先梳理市内文学创作家的名单，涵盖不同年龄、流派和创作领域的代表，确保活动的多元性与包容性。随后，通过电话、邮件或面对面拜访的方式，向创作家们详细介绍活动的主题、形式、意义，并诚挚发出邀请。在沟通中，我会重点倾听他们的建议与需求，例如对活动议题的期待、时间安排上的考量等，让邀请过程充满温度与诚意。第二阶段是确认参与与需求整合。在创作家们表达意向的基础上，我会汇总他们的参与信息，包括是否需要安排交通、住宿，是否有作品展示或演讲的意愿等，并建立专门的联络群组，便于后续信息同步。第三阶段是活动筹备协同。我会邀请创作家们参与活动方案细化讨论，例如交流环节的设计、互动形式的创新等，让他们

从“参与者”转变为“共建者”，增强归属感。第四阶段是活动当日的服务与衔接。我会安排专人对接每位创作家，从签到、引导到现场支持，确保他们能安心、专注地投入到文学交流中，并在活动后及时收集反馈，表达感谢。

活动开始前，我会重点开展三项工作，为活动的成功奠定坚实基础。第一，深化活动主题与内容策划。文学交流活动的灵魂在于思想碰撞与情感共鸣，因此我会与师范学院紧密合作，结合创作家的专长和师生的兴趣，确定一个既有深度又有广度的主题，例如“新时代的文学表达”或“本土文化与创作实践”。围绕主题，设计多样化的环节，如创作分享、作品研讨、圆桌对话等，让交流不仅限于单向传授，更充满互动与启发。同时，我会提前收集创作家的代表作品或观点摘要，编印成活动材料，帮助参与者提前了解，提升交流效率。第二，强化宣传与氛围营造。我会通过市文联的官方网站、社交媒体平台，以及本地文化类媒体，发布活动预告，突出创作家的风采与贡献，吸引更多师生和文学爱好者关注。在师范学院校园内，通过海报、展板、电子屏等方式，营造浓厚的文学氛围，激发师生参与热情。此外，我还会协调校内资源，布置温馨、雅致的活动场地，融入文学元素，让环境本身成为激励交流的一部分。第三，细化后勤保障与应急预案。我会与师范学院共同成立工作小组，明确分工，确保场地、设备、物资等落实到位。针对创作家可能需要的特殊安排，如无障碍设施、饮食偏好等，提前做好预案。同时，制定应急计划，应对天气变化、设备故障等突发状况，确保活动无论遇到何种挑战，都能从容、顺畅地进行。

总之，组织文学创作家参与活动，流程上要体现周到与尊重，工作上要突出策划与保障。通过精心的准备，我期待这场文学交流能成为一座桥梁，连接创作家的智慧与师生的热情，让文学之光在城市中更加璀璨，为文化繁荣注入持久活力。