

湖北省选调生面试题（网络版）2023年3月25日上午

扫描下方二维码下载妙学吧APP 刷海量题库掌握最新热点



QQ扫码直接下载

微信扫码到应用市场下载

支持所有机型

【问题1】

党的二十大报告中明确提出，“中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化”。对此请结合实际，谈谈你的理解。

【问题1参考答案】

党的二十大报告中提出的“中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化”，这一论断深刻揭示了中国式现代化的本质特征和根本目标。共同富裕不仅是社会主义的本质要求，也是中国式现代化的重要标志。这一理念的提出，为我们指明了前进的方向，也为我们提供了行动的指南。

首先，共同富裕体现了社会主义制度的优越性。在中国共产党的领导下，我们坚持以人民为中心的发展思想，不断推进经济社会发展，努力缩小城乡、区域、收入三大差距。例如，脱贫攻坚战的全面胜利，就是共同富裕理念的生动实践。通过精准扶贫、精准脱贫，我国近1亿农村贫困人口全部脱贫，832个贫困县全部摘帽，创造了人类减贫史上的奇迹。

其次，共同富裕是高质量发展的内在要求。在新时代，我们不仅要追求经济的快速增长，更要注重发展的质量和效益。通过创新驱动、绿色发展，推动经济结构优化升级，实现更加公平、更可持续的发展。比如，浙江省作为共同富裕示范区，通过数字化改革、乡村振兴等举措，积极探索共同富裕的实现路径，为全国提供了宝贵经验。

最后，共同富裕是实现中华民族伟大复兴的必由之路。中国式现代化不仅要实现物质财富的极大丰富，更要实现人的全面发展和社会全面进步。通过教育、医疗、文化等公共服务均等化，让每一个人都能享受到现代化建设的成果。例如，我国实施的义务教育均衡发展政策，确保了每一个孩子都能享有公平而有质量的教育，为共同富裕奠定了坚实基础。

总之，中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化，这是我们党对人民的庄严承诺，也是我们奋斗的目标。在新的历史起点上，我们要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，不断推进共同富裕，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

【问题2】

有人说基层干部要深入一线，不能脱离实际；也有人说基层干部要有“书卷气”，学习理论知识才能增强本领。对此请谈谈你的看法。

【问题2参考答案】

在公务员的职业生涯中，基层干部的角色尤为关键，他们既是政策的执行者，也是群众的服务者。面对题目中提到的两种观点，我认为深入一线与拥有“书卷气”并非对立，而是相辅相成的两个方面。基层干部既要脚踏实地，深入群众，了解实际需求，又要不断学习，提升理论水平，增强解决问题的能力。

深入一线，意味着基层干部要走出办公室，走进田间地头，走进社区小巷，真正了解群众的所思所想所盼。正如焦裕禄同志在兰考工作时，他不仅深入调研，了解沙丘、盐碱地的实际情况，还亲自参与治沙、治碱的工作，用实际行动诠释了深入一线的意义。这种深入实际的工作方式，能够让干部更加贴近群众，更好地解决实际问题。

另一方面，拥有“书卷气”强调的是理论学习的重要性。理论知识是指导实践的有力武器。毛泽东同志曾说过：“读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习。”基层干部通过学习党的理论、政策法规以及专业知识，可以提升自己的政治素养和专业能力，从而在工作中更加得心应手。例如，学习乡村振兴战略的相关理论，可以帮助干部更好地理解政策意图，更有效地推动乡村发展。

深入一线与理论学习相结合，是基层干部成长的必由之路。只有深入一线，才能发现问题、解决问题；只有不断学习，才能提升能力、创新方法。两者相辅相成，共同推动基层工作的高质量发展。

总之，基层干部既要像焦裕禄那样深入一线，了解实际，又要像毛泽东倡导的那样不断学习，增强本领。只有这样，才能在新时代的征程中，更好地服务群众，推动社会的进步与发展。让我们以更加饱满的热情和更加扎实的工作，书写基层干部的新篇章。

【问题3】

习近平总书记指出：“荆楚文化是悠久的中华文明的重要组成部分，在中华文明发展史上地位举足轻重。”荆楚文化中有很多宝贵的非物质文化遗产，如果由你负责策划一个非遗文化展览，你将如何策划？请谈谈你的思路。

【问题3参考答案】

策划一个非遗文化展览，首先要深刻理解习近平总书记对荆楚文化重要性的阐述，认识到荆楚文化作为中华文明的重要组成部分，其非物质文化遗产承载着丰富的历史信息和深厚的文化底蕴。因此，展览的策划应当立足于展示荆楚文化的独特魅力，同时也要考虑到如何让这些古老的文化遗产在现代社会中焕发新的生命力。

在策划之初，我会进行深入的调研，了解荆楚地区非遗文化的种类、特点和现状。通过与非遗传承人、文化学者和当地社区的沟通，收集第一手资料，确保展览内容的真实性和权威性。同时，也会考虑到展览的受众，包括不同年龄层和文化背景的观众，设计出既有教育意义又能吸引大众参与的活动。

展览的内容设计上，我会采取主题式展示，将荆楚非遗文化分为几个大的类别，如传统音乐舞蹈、手工艺、民俗节庆等，每个类别下再细分具体的非遗项目。通过实物展示、图片、视频和互动体验等多种形式，全方位展示非遗文化的魅力。特别是互动体验环节，可以让观众亲手尝试制作传统手工艺品，或是参与传统音乐舞蹈的学习，这样的互动不仅能增加展览的趣味性，也能让观众更深刻地理解和记忆非遗文化。

为了扩大展览的影响力，我会利用现代科技手段，如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术，为观众提供沉浸式的体验。同时，也会通过社交媒体、线上直播等方式，让无法亲临现场的观众也能参与到展览中来。此外，还会策划一系列相关的文化活动，如非遗文化讲座、工作坊、表演等，进一步丰富展览的内容。

最后，展览的策划还要考虑到可持续性。通过与学校、社区和文化机构的合作，将非遗文化的教育和传播工作常态化，确保这些宝贵的文化遗产能够得到有效的保护和传承。同时，也会探索非遗文化与现代生活的结合点，推动非遗文化的创新和发展，使其在现代社会中继续发挥重要的作用。