

甘肃省考甘南州面试题（网络版）2025年4月19日

扫描下方二维码下载妙学吧APP 刷海量题库掌握最新热点



QQ扫码直接下载
微信扫码到应用市场下载
支持所有机型

【问题1】

现在很重视调研，“没有调查，就没有发言权。”对此，你怎么看？

【问题1参考答案】

“没有调查，就没有发言权。”这句源自毛泽东同志《反对本本主义》的著名论断，穿越近百年时光，在今天依然闪耀着真理的光芒。它深刻揭示了调查研究是认识世界、改造世界的基础性工作，是谋事之基、成事之道。作为一名有志于服务人民的公职人员，我对此深表认同，并认为在新时代背景下，这一论断不仅没有过时，反而被赋予了更为丰富的时代内涵和实践要求。

首先，调查研究是坚持实事求是思想路线的根本体现。它要求我们一切从实际出发，通过深入基层、深入群众、深入实际，掌握第一手资料，了解真实情况。只有经过扎实的调研，我们的决策才能建立在客观事实之上，避免陷入主观臆断和“拍脑袋”决策的误区。例如，上世纪六十年代，焦裕禄同志在兰考担任县委书记时，面对严重的内涝、风沙、盐碱“三害”，他没有坐在办公室里听汇报、看文件，而是带领干部和群众，历时数月，跋涉五千余里，走遍了全县几乎每一个村庄，查清了所有风口、沙丘和河渠的来龙去脉，最终制定出切实可行的治理方案。正是这种“吃别人嚼过的馍没味道”的求实精神和深入调研的作风，才为兰考人民找到了一条生路。这个经典例子生动说明，唯有脚上沾满泥土，心中才能沉淀真情，决策才能精准有效。

其次，调查研究是密切联系群众、践行群众路线的重要途径。它不仅是工作方法，更是立场和态度的体现。通过调研，我们能够倾听群众呼声，了解群众疾苦，汲取群众智慧，从而确保我们的工作始终与人民群众的愿望和利益同频共振。当前，我国社会主要矛盾已经转化，发展面临新形势、新挑战，群众的需求也更加多元、复杂。如果脱离调研，仅凭经验或想象，很容易与群众实际脱节，甚至可能好心办坏事。因此，必须将调查研究作为联系服务群众的“连心桥”，作为检验政策效果的“试金石”。

再者，调查研究是提升治理能力、应对风险挑战的必然要求。当今世界正经历百年未有之大变局，国内改革发展稳定任务艰巨繁重。新情况、新问题层出不穷，很多矛盾盘根错节。只有通过系统、深入、细致的调查研究，才能准确把握事物发展的规律和趋势，提高工作的预见性、科学性和创造性。它有助于我们拨开迷雾、看清本质，在复杂局面中找准关键，在风险挑战前精准施策，从而不断提升国家治理体系和治理能力现代化水平。

当然，我们也要警惕调研中可能出现的“走过场”“被调研”等形式主义问题。真正的调研，应当是“身入”更要“心至”，是“调查”与“研究”的有机结合。既要广泛收集信息，更要深入分析思考，去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里，最终形成解决问题、推动工作的真知灼见。

总而言之，“没有调查，就没有发言权”不仅是一句工作箴言，更是一种哲学智慧和政治品格。它告诫我们，真理蕴藏于实践之中，智慧来源于群众之中。作为一名未来的公仆，我必将以此为座右铭，将深入调研作为履职尽责的基本功和必修课。要带着问题、带着感情、带着责任，沉到一线，问计于民，求教于实，努力使自己的每一项建议、每一个决策都建立在扎实的调研基础之上，真正做到察实情、出实招、办实事、求实效，为服务人民、贡献社会奠定最坚实的根基。

【问题2】

你所在地区计划组织开展“非遗宣传周”活动，以推动非遗艺术传承。若由你负责此次活动的组织工作，你将如何组织，以充分调动群众参与积极性？

【问题2参考答案】

组织“非遗宣传周”活动，是传承优秀传统文化、增强文化自信的重要举措。要让非遗“活”起来，关键在于让群众“动”起来。我将以“见人见物见生活”为核心理念，通过沉浸式体验、互动式传播、创新式表达，让非遗从展柜走进生活，从记忆变为体验，从而充分调动群众参与的积极性。

首先，我会深入调研，精准把握群众需求。通过线上问卷、社区座谈、走访非遗传承人等方式，了解群众对非遗的认知程度、兴趣点以及期待的参与形式。同时，梳理本地区非遗资源，挖掘其背后的历史故事、技艺精髓和精神价值。在此基础上，确定活动主题，例如“指尖上的传承”“乡音里的记忆”等，让活动既有地方特色，又能引发情感共鸣。

其次，我会精心设计活动内容，构建多元参与场景。活动不应是单向的展示，而应是双向的互动。在核心展演区，除了静态的实物、图片展览，更将设置“非遗工坊”，邀请传承人现场演示并指导群众动手体验，如剪纸、陶艺、编结等，让群众在“做”中感受匠心。在动态展演区，组织非遗戏曲、民歌、武术等专场演出，并开设“跟我学”小课堂，鼓励观众上台模仿学习。此外，结合现代生活，举办“非遗+文创”设计大赛、“非遗美食节”、“非遗故事会”等活动，让非遗与当代审美、消费、娱乐无缝对接。

再次，我会创新宣传推广方式，拓宽参与渠道。充分利用新媒体矩阵，在活动前制作系列短视频，以“非

“传承人日记”“寻找身边的老手艺”等形式进行预热引流。活动中，开通线上直播，设置互动话题和线上挑战赛，如“秀出我的非遗作品”“方言诵读非遗故事”等，吸引无法到场的群众云端参与。同时，与学校、企业、旅行社合作，组织专题研学、团队体验活动，将参与群体从爱好者扩展到学生、职工、游客等更广泛人群。

最后，我会注重长效机制建设，让热情持续升温。活动周不仅是七天的热闹，更是持续传承的开始。我会建立“非遗志愿者”队伍，培训并吸纳热心群众参与日常的讲解、辅助工作。将活动中产生的优秀文创设计、精彩影像资料进行数字化归档，打造线上非遗博物馆。推动非遗项目与社区文化中心、旅游景区建立固定合作点，形成常态化体验项目。通过评选“非遗传承小能手”“最美非遗守护者”等方式，给予参与者荣誉激励，让群众从“旁观者”转变为“参与者”乃至“传承者”。

总之，组织好“非遗宣传周”，核心在于以群众为中心，变被动观看为主动体验，变高深技艺为生活趣味，变短期活动为长期浸润。唯有让群众亲身触摸到非遗的温度，体会到参与的乐趣，感受到传承的价值，才能真正点燃他们心中的文化火种，让非遗艺术在新时代的土壤中生生不息，绽放出更加绚丽的光彩。

【问题3】

在特色农产品展销会现场，两位村民因摊位纠纷发生肢体冲突，导致现场秩序混乱。作为展销会现场的工作人员，你怎么处理？

【问题3参考答案】

面对特色农产品展销会现场因摊位纠纷引发的村民肢体冲突和秩序混乱，作为现场工作人员，我深知这不仅关系到展销会的顺利进行，更关系到政府形象、群众利益和社会和谐。我将秉持以人为本、依法依规、快速高效的原则，立即启动应急响应机制，通过冷静处置、公正调解、秩序恢复和长效预防四个层面，妥善化解矛盾，确保展销会回归正轨，维护好农民群众的切身利益和展销会的整体氛围。

首先，我会立即采取行动，控制现场局势，防止事态升级。我会迅速与现场安保人员或其他工作人员取得联系，共同上前将冲突双方分开，避免肢体接触继续发生。在分离过程中，我会保持冷静、中立的姿态，用清晰而坚定的语气表明身份：“请大家冷静！我是现场工作人员，有问题我们坐下来协商解决，动手解决不了问题，还会影响大家的生意和展销会的形象。”同时，我会请安保人员疏导围观群众，开辟出一条安全通道，避免人群过度聚集导致踩踏或其他次生事件。对于冲突中可能出现的轻微伤情，我会立即联系现场的医疗应急点或拨打120，确保人员安全是第一要务。

其次，在局势初步稳定后，我会将冲突双方引导至现场的临时调解室或相对安静的办公室，进行隔离和分别沟通。倾听是解决纠纷的关键。我会请双方轮流陈述事情经过、各自诉求和理由，并认真做好记录。在这个过程中，我会保持极大的耐心 and 同理心，理解他们作为农户，珍惜展销机会、希望产品获得好销路的心情，但也会明确指出肢体冲突的违法性和危害性。在了解清楚纠纷根源（例如摊位边界模糊、客流遮挡、历史积怨等）后，我会依据展销会事先公布的《摊位管理规则》进行初步裁定。如果规则未能覆盖，我会本着公平公正、互谅互让的原则进行调解，提出折中方案，比如微调摊位界线、协调错峰展示、共同开展促销活动等，力求达成双方都能接受的口头或书面协议。

再次，在调解纠纷的同时，我会统筹协调，快速恢复展销会整体秩序。一方面，安排工作人员通过广播或巡回通知的方式，向所有参展商和观众简要说明情况已得到控制，请大家安心继续参展购物，消除恐慌情绪。另一方面，检查冲突是否对周边摊位造成财物损失，如有则协助登记和处理。此外，我会将事件发生及处理情况及时向上级领导汇报，听取进一步指示，并考虑是否需要临时增派安保力量，在重点区域加强巡逻，防范类似事件再次发生。

最后，我会以此事件为契机，推动建立长效预防机制。在本次展销会剩余时间里，建议增加现场巡查频率，设立明显的纠纷投诉热线或服务台。在展销会结束后，我会认真总结反思，形成书面报告。报告中不仅记录事件处理过程，更会深入分析暴露出的问题，如摊位规划是否科学合理、规则宣传是否到位、现场管理力量是否充足等。据此提出改进建议，例如未来在展销会筹备阶段，应制定更详尽的摊位分配方案和纠纷处理预案；加强对参展农户的普法宣传和文明经营教育；建立包括村委会干部、司法调解员在内的多元调解队伍等。通过将一次突发危机的处理转化为提升基层治理能力和服务水平的宝贵经验，才能真正做到防患于未然，让特色农产品展销会成为展示乡村振兴成果、促进农民增收的和谐平台。