

辽宁省考面试题（网络版）2020年1月11日上午

扫描下方二维码下载妙学吧APP 刷海量题库掌握最新热点



QQ扫码直接下载

微信扫码到应用市场下载

支持所有机型

【问题1】

习近平总书记在南开大学考察时说道：“只有把小我融入大我，才会有海一样的胸怀，山一样的崇高。”对于这句话你怎么理解？

【问题1参考答案】

1. 表明观点：习近平总书记在南开大学考察时的这句话，深刻阐释了个人与集体、小我与大我之间的关系。这句话不仅语言优美，而且蕴含着深刻的哲理，强调了个人只有将自身的发展融入到国家和民族的发展大局中，才能实现真正的价值和崇高。这体现了习近平总书记对青年一代的殷切期望，也是对全体公务员的深刻教诲。

2. 分析观点：这句话的意义在于，它提醒我们，个人的成长和成功离不开集体的支持和国家的繁荣。历史上，无数英雄人物如雷锋、焦裕禄等，都是将小我融入大我的典范，他们的事迹激励着一代又一代人。然而，现实中仍存在一些人过于追求个人利益，忽视了集体和国家利益，这种现象需要通过教育和引导来纠正。

3. 落实观点：为了解决上述问题，我们首先应该加强思想政治教育，引导人们树立正确的价值观。其次，公务员更应该以身作则，将个人理想与国家发展紧密结合，用实际行动践行“小我融入大我”的理念。作为个人，我会在日常工作和生活中，始终牢记这一点，努力为国家和社会贡献自己的力量。

4. 总结升华：习近平总书记的这句话，如同一盏明灯，照亮了我们前行的道路。它告诉我们，只有将个人的梦想与国家的梦想紧密相连，才能在实现中华民族伟大复兴的征程中，展现出海一样的胸怀和山一样的崇高。让我们携手同行，将小我融入大我，共同书写新时代的辉煌篇章。

【问题2】

现在提倡灵活就业，但是当代很多大学生就业之后频繁跳槽，甚至出现刚一工作就辞职的情况，对此你怎么看？

【问题2参考答案】

灵活就业作为新时代就业形态的一种创新，确实为大学生提供了更多元化的职业选择和发展路径。然而，大学生就业后频繁跳槽，甚至刚入职就辞职的现象，反映出当前就业市场与年轻一代职业观念之间的某种不匹配。这一现象值得我们深入思考。

首先，从大学生自身角度来看，频繁跳槽可能是对职业规划不清晰的表现。许多大学生在选择第一份工作时，缺乏足够的自我认知和职业探索，导致入职后发现与预期不符。此外，社会对成功的单一定义，如高薪、高位，也促使部分年轻人急于求成，忽视了长期职业积累的重要性。

其次，从用人单位的角度来看，部分企业提供的岗位可能确实存在工作内容单调、晋升空间有限、企业文化不适应等问题，难以满足年轻人的职业发展需求。加之，当前就业市场竞争激烈，大学生拥有更多的选择权，这也加剧了跳槽现象。

针对这一现象，我认为可以从以下几个方面着手：一是加强大学生的职业规划教育，帮助他们在校期间就明确自己的职业兴趣和发展方向；二是企业应更加注重员工的职业发展和工作满意度，提供更具吸引力的职业发展路径和工作环境；三是社会应营造更加宽容的就业氛围，鼓励年轻人勇于尝试，同时也理解职业成长需要时间。

总之，大学生频繁跳槽现象是多方面因素共同作用的结果。我们需要从个人、企业和社会三个层面出发，共同努力，构建更加健康、和谐的就业生态。让灵活就业真正成为年轻人职业发展的助力，而非迷茫的源头。

【问题3】

辽宁有很多古文物和非物质文化遗产，如何做能让这些死文物和非遗活起来，请针对我省的特点提出建议和对策。

【问题3参考答案】

辽宁作为中国东北的重要省份，拥有丰富的历史文化遗产和非物质文化遗产，这些宝贵的文化资源是我们民族的根和魂。如何让这些死文物和非遗活起来，不仅是对历史的尊重，更是对未来的负责。我认为，可以从以下几个方面着手，结合辽宁的实际情况，提出具体的建议和对策。

首先，加强文物和非遗的保护与修复工作是基础。辽宁的古文物如沈阳故宫、辽阳白塔等，都是历史的见证，需要通过科学的方法进行保护和修复。同时，对于非物质文化遗产，如满族剪纸、东北大鼓等，要建立完善的传承人制度，确保这些技艺不会失传。政府可以设立专项资金，支持这些项目的保护和传承。

其次，创新文物和非遗的展示方式。传统的博物馆展示方式已经不能满足现代人的需求，我们可以利用现

代科技手段，如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术，让观众能够更加直观、生动地了解文物背后的故事。例如，可以在沈阳故宫设置VR体验区，让游客穿越回清朝，亲身体验当时的生活场景。

再次，推动文物和非遗的产业化发展。文化产业是朝阳产业，辽宁可以借鉴其他地区的成功经验，将文物和非遗元素融入到旅游、影视、动漫等产业中。例如，可以开发以满族剪纸为主题的文创产品，或者拍摄以东北大鼓为背景的影视作品，这样不仅能够提升文物和非遗的知名度，还能带动地方经济的发展。

最后，加强文物和非遗的教育普及工作。文化传承的关键在于人，特别是年轻人。我们可以在学校开设相关的课程或活动，让学生从小接触和了解这些文化遗产。同时，可以通过举办展览、讲座等形式，向公众普及文物和非遗的知识，提高全社会的文化保护意识。

总之，让辽宁的古文物和非遗活起来，需要政府、社会和个人的共同努力。通过保护、创新、产业化和教育等多种手段，我们可以让这些宝贵的文化遗产焕发新的生命力，为辽宁的文化建设和社会发展注入新的活力。