

青海省定向选调生面试题（网络版）2024年1月29日

扫描下方二维码下载妙学吧APP 刷海量题库掌握最新热点



QQ扫码直接下载

微信扫码到应用市场下载

支持所有机型

【问题1】

习近平总书记强调“搞好城市内绿化，使城市适宜绿化的地方都绿起来”，指出“建城市、搞工业、保生态都要用地，必须精打细算，排出优先序，绝不能占用耕地和违背自然规律去搞造林绿化”。请谈谈你对这两句话的理解。

【问题1参考答案】

习近平总书记的这两句话，高屋建瓴、辩证统一，为我们新时代的城市建设与生态保护工作指明了方向、划定了红线。第一句话“搞好城市内绿化，使城市适宜绿化的地方都绿起来”，强调的是在城市发展中要主动作为、见缝插绿，积极拓展绿色空间，提升人居环境品质，体现了“以人民为中心”的发展思想和建设美丽中国的坚定决心。第二句话“建城市、搞工业、保生态都要用地，必须精打细算，排出优先序，绝不能占用耕地和违背自然规律去搞造林绿化”，则深刻揭示了发展中必须坚守的底线思维和科学精神，要求我们在推进各项事业时必须统筹兼顾、精打细算，严守耕地红线和生态规律。这两句话共同构成了一个完整的逻辑体系：既要积极增绿，又要科学护绿；既要追求绿量，更要保证绿质；既要满足当代人对美好生活的向往，又要为子孙后代永续发展留下沃土与青山。

深入分析这两句话，具有极其重要的现实意义。首先，它是对“绿水青山就是金山银山”理念在城市空间的具体实践。城市内绿化直接关乎市民的幸福感和获得感，良好的生态环境是最普惠的民生福祉。例如，许多城市通过建设口袋公园、立体绿化、绿道网络，让市民推窗见绿、出门入园，有效缓解了“城市病”，提升了生活品质。其次，它强调了国土空间用途管制的极端重要性。我国人多地少，耕地是粮食生产的命根子，生态安全是生存发展的根基。现实中，个别地方曾出现过在基本农田上“造景观林”、在生态脆弱区盲目引进外来树种等“伪生态”工程，不仅浪费资源，更破坏了原生生态系统。习近平总书记的指示正是对此类问题的及时纠偏，要求我们必须坚持最严格的耕地保护制度和节约集约用地制度，确保生态建设本身是科学的、可持续的。

要贯彻落实好总书记的重要指示精神，必须多措并举、精准发力。第一，规划引领，科学布局。在城市国土空间规划中，要明确划定“三区三线”，特别是永久基本农田和生态保护红线，确保绿化用地来源合法、位置合理。绿化规划要因地制宜，优先利用闲置地、边角地，推广乡土树种和节水耐旱植物。第二，完善机制，强化监管。建立健全土地用途管制和占补平衡制度，对违规占用耕地搞“大树进城”、建设过度硬化的大型广场草坪等行为“零容忍”。利用卫星遥感等技术手段加强动态监测。第三，创新模式，提质增效。推动城市绿化从追求面积增量向提升生态功能转变，发展近自然森林、生态廊道，增强城市生态系统的稳定性和碳汇能力。推广屋顶绿化、垂直绿化等节地模式。作为立志投身公共服务的青年，我们更应带头树立科学的生态政绩观，在工作中坚持实事求是，深入调研，确保每一项绿化决策都经得起历史、实践和人民的检验，做耕地红线和自然规律的坚定守护者。

总之，习近平总书记的谆谆教诲，如同灯塔，照亮了城市发展与生态保护协同共进的航程。它告诫我们，绿色不是简单的颜色铺陈，而是发展方式与生活理念的深刻革命。增绿是责任，守红线是底线，循规律是智慧。唯有将积极的行动建立在严格的约束和科学的轨道之上，我们方能在广袤的国土上，既描绘出郁郁葱葱、生机盎然的城市画卷，又守护好沃野千里、膏腴之地的生命根基，真正实现人与自然和谐共生的现代化，让锦绣中华大地永葆生机，让中华民族永续发展的基业长青。

【问题2】

剧场里正在上映民族舞剧《昭君》，此时一位观众情绪激动地说这个舞剧违背史实，此举影响到演出正常进行，作为现场的剧组负责人，你会如何处理？

【问题2参考答案】

面对观众在演出过程中情绪激动地提出舞剧违背史实的质疑，作为现场剧组负责人，我深知这不仅关系到演出的顺利进行，更关乎艺术创作与历史真实性的平衡、观众体验的维护以及文化传播的使命。我会迅速、冷静、妥善地处理这一突发状况，力求在尊重艺术、尊重历史、尊重观众的前提下，化解矛盾，保障演出圆满完成。

首先，我会立即示意工作人员维持现场秩序，确保演出暂时平稳过渡。同时，我会快步走向这位观众，以温和而坚定的态度轻声沟通，避免事态扩大影响其他观众。我会先表达对他关注历史、热爱文化的感谢，肯定他提出意见的初衷是出于对历史的尊重，这本身是值得鼓励的。接着，我会委婉地说明，演出正在进行中，为了不影响其他观众的观赏体验，建议他稍后到剧场休息区或办公室进一步交流，我会亲自听取他的详细意见。如果观众情绪仍较激动，我会请工作人员陪同他到安静区域稍作休息，并提供饮水，待其情绪平复后再深入沟通。

其次，在确保演出继续顺利进行后，我会抓紧时间与这位观众进行深入对话。我会认真倾听他的具体观点，

了解他认为舞剧哪些情节或细节与史实不符，并做好记录。在倾听过程中，我会保持开放心态，不急于反驳或辩解，而是先理解他的立场。之后，我会从艺术创作的角度耐心解释：舞剧《昭君》作为一部文艺作品，是在尊重基本历史框架的基础上，进行了艺术化的提炼与演绎，旨在通过舞蹈、音乐、舞台视觉等综合手段，展现昭君出塞的民族融合精神与家国情怀，而非严格的历史纪录片。艺术创作允许在史实基础上进行合理想象与渲染，以增强感染力与观赏性。同时，我会向他说明，剧组在创作前已查阅大量史料，并咨询过相关历史专家，核心情节均符合历史脉络，细节处理则服务于艺术表达需要。

最后，我会以诚挚的态度寻求共识。如果观众仍坚持己见，我会尊重他的看法，并邀请他在演出结束后与导演、编剧等主创人员进一步交流，甚至可以考虑在后续演出中附上节目册或现场解说，对艺术处理部分加以说明，以帮助观众更好理解创作意图。同时，我会感谢他的宝贵意见，承诺剧组会认真考虑其建议，在今后的创作中更注重历史真实性与艺术性的平衡。处理完毕后，我会及时向剧组团队反馈这一情况，评估是否需要优化现场互动或宣传材料，避免类似误解。通过这样的处理，既能维护演出秩序和艺术尊严，又能体现对观众意见的重视，彰显文化单位的专业素养与社会责任。

【问题3】

单位准备举办一次提升调查研究能力的专题培训。作为培训负责人，你会如何组织？

【问题3参考答案】

调查研究是我们党的传家宝，是做好各项工作的基本功。组织提升调查研究能力的专题培训，对于提升干部队伍科学决策水平、密切联系群众、推动高质量发展具有重要意义。作为培训负责人，我将以系统思维、问题导向和实践标准来统筹推进，确保培训取得实效。

首先，我会深入领会培训目标，精准把握需求。我会认真学习上级关于大兴调查研究之风的重要指示精神，明确培训的核心目的是提升干部运用党的创新理论研究新情况、解决新问题、总结新经验、探索新规律的能力。在此基础上，通过问卷、座谈、个别访谈等方式，向不同层级、不同部门的同事广泛征求意见，了解大家在调研选题、方法运用、数据分析、报告撰写等方面存在的共性困惑与个性化需求。同时，结合单位年度重点工作任务和面临的难点堵点问题，梳理出若干需要深入调研的现实课题，使培训从一开始就紧扣中心、服务大局，增强针对性。

其次，我会精心设计培训方案，优化内容与形式。在内容上，将构建“理论+方法+实践+纪律”四位一体的课程体系。理论部分重点讲解调查研究的思想精髓与时代要求，强化认识论基础；方法部分系统介绍文献研究、实地走访、问卷调查、统计分析、案例剖析等现代调研方法，以及如何运用互联网、大数据等新技术赋能调研；实践部分则聚焦于调研报告的谋篇布局、材料提炼、观点论证和文字表达；纪律部分着重强调调研中必须恪守的实事求是、群众路线、廉洁自律等原则。在形式上，采取“专家授课+案例教学+情景模拟+分组研讨+实地见习”的多元组合。邀请党校教授、政策研究专家、资深记者、优秀基层调研能手等组成师资团队，确保理论高度与实践深度。选取正反两方面典型案例进行深度剖析，组织学员围绕预设情景模拟调研访谈，并安排到基层联系点或项目现场进行短期的“沉浸式”跟岗见习，促进学用转化。

再次，我会周密组织实施，强化过程管理。制定详细的培训手册，明确日程安排、学员分组、纪律要求、考核标准等。做好开班动员，阐明意义、提出要求、激发动力。培训期间，安排专人跟班服务，及时收集学员反馈，动态调整教学节奏。特别注重营造研讨氛围，鼓励学员结合自身工作实际，在小组讨论和全班交流中分享经验、碰撞思想、互学互鉴。建立班委或学习小组机制，实现学员自我管理、互助学习。同时，利用单位内部平台，开设培训专栏，分享学习资料、展示学习心得，扩大培训影响。

最后，我会注重成果转化，建立长效机制。培训结束并非终点。我将组织学员围绕单位确定的现实课题或自选课题，在培训后期形成初步的调研计划或报告提纲，并安排导师进行一对一指导。培训后，设立一段时间的“成果孵化期”，要求学员完善并提交正式的调研报告，组织优秀成果评选和汇报交流，将高质量报告推荐给领导参阅或转化为决策参考。更重要的是，以此培训为契机，推动单位建立健全调查研究的常态化机制，如定期选题征集、调研资源支持、成果评价激励等制度，使重视调研、深入调研、善于调研在全单位蔚然成风，真正把培训成效转化为推动工作的强大动力和实际成果。