

2025年辽宁《申论》真题（A卷-考生回忆版）

扫描下方二维码下载妙学吧APP 刷海量题库掌握最新热点



QQ扫码直接下载

微信扫码到应用市场下载

支持所有机型

【材料一】

建于明代重修于清康熙年间的顾庄关帝庙，作为C市的历史文化遗产之一，见证了时光的流逝，承载着丰富的历史文化内涵。

近日，中国生物多样性保护与绿色发展基金会（简称“中国绿发会”）的生物多样性保护工作组，在这座庙宇附近发现了一片可能在常人看来是“荒地”的区域，竟然充满了生机勃勃的生物多样性。显然，这里已经有一段时间无人管理了。恰是这种“放任自然”，人们却惊喜地发现了各种各样的小虫子，一群麻雀也找到了食物——生长在这里的“狗尾巴草”种子和小虫子。

这片“荒地”所展示的生物多样性提醒人们，即使在喧嚣的城市中，自然的生命力依然坚韧不拔，也给予一次让人们更加关注和保护城市中自然环境的契机——少一点勤快地拔草，多一份自然生态，让人与自然和谐共生。这也是中国绿发会一直以来所坚持的——促进生物多样性保护和可持续绿色发展。关帝庙附近的这片“荒地”让人们看到了一个更加美好的可能性，即一个充满生机和多样性的城市“再野化”图景。

所谓城市“再野化”，是指将城市空间重新设计和管理，以促进自然生态系统的恢复，让城市与自然更好地融合，是通过让城市绿地和公园更为自然，支持本地植物和野生动物的生长，减少化学农药的使用，鼓励城市居民与自然互动等，促进人与自然和谐共生，推动城市朝着更可持续和生态友好的方向发展。

2020年7月，首次见到小郭，是在城市荒野工作室的生态修复项目现场——C市小天桥地区宜泽苑的5亩地。他认识这里的所有动植物，并熟知其习性。

“和一些污染治理类生态修复项目最大的不同点在于，我们恢复的是生态系统的结构与功能。”小郭认为，城市生态修复十分紧迫，虽然城市绿化率越来越受到重视，但质量并没有引起足够关注，多数仍以园林植物种植为导向，且没有入侵风险评估；种植缺乏乡土物种，没有依据生态系统的结构与功能设计，不能为城市中的野生动物提供食物与栖息地，是动物眼中的“绿色荒漠”。

2015年，小郭在C市关于乡土物种保护公益讲座中，向生态环境局介绍了“城市生态保育”理念，张局长非常认同，并支持小郭进行试验。在宜泽苑生态保育区项目中，小郭及其团队实践了将场地先变成“次生裸地”——调整、移除原有绿化，再以大量符合自然演替规律的人工干预形式重建生物群落，加速大自然的次级演替。

“为了让试验更有抓手，我们局的专家和小郭工作室进行了深入调研与考察。”张局长说，“我们了解到，在香港505座人造建筑上，有1275种附生植物，它们几乎不需要人为干预或照料就能自然生长，形成了丰富的植物群，并呈现出了一个特殊的栖息地。”

小郭认为，在大型城市生物多样性恢复领域，虽然一些城市积累了大量依靠自然主动恢复的经验，但许多国外经验无法套用。因为我国的中大型城市规模远大于大多数同级别的国外城市，且城市周围的自然植被在历史上受到了较严重的人为干预，难以依靠物种自然扩散的方式恢复生态系统结构与功能。如果放任“自然恢复”，结果很可能造成场地被入侵的植物占满。“因此，我国城市的生态修复应注重生态重建，先是人工引种缺失的乡土植物，形成适宜生境后，再引入具有重要生态功能但无法自然迁移至项目地的动物，如鱼类、两栖动物及扩散能力较差的昆虫等，辅助后期生态系统的稳定与自我循环。”小郭说。

这一构想在宜泽苑项目中被充分实践，场地在3年后基本形成了接近C市本地自然环境的动植物群落。“稳定的生态系统形成后，物种多了起来，入侵物种不再能构成威胁，我们的专业人员却显得没那么专业了。”张局长感叹道，“为此，局里向社会广发英雄帖，吸引更多领域的人来共建这个小生态。X大学的科研团队同我们达成共识，派出专家帮助我们提升专业水平。”接着，城市荒野工作室又提出“貔貅原则”，项目场地“只进不出”——园林所有“垃圾”都不外运，枯木任其自然腐朽，由真菌与甲虫分解；枯草和树叶任其自然凋落并形成落叶层。项目场地出现了新的土壤层，持续的生态调控促进了生态系统的平衡，进而实现自我更新与循环，并将绿化养护成本降到一半左右。作为C市第一个成功的城市生物多样性恢复案例，宜泽苑项目还为城市居民尤其是孩子提供了一块珍贵的、可以直观认识生态系统的自然教育场地。

之后，市生态环境局和小郭工作室开展了更广泛而深入的合作，从校园绿化到农村人工湿地，从郊野公园到山区的毛竹林等生态修复，越来越多的人参与到城市“再野化”工作中，通过持续的生物多样性恢复与研究，进而将C市塑造成“生态之城”。

“城市荒野工作室让我看到了一种真正实现人与自然和谐相处的可能性，还原出一种人与自然互惠式的治愈图景。”张局长说，“对于人与自然的未来，城市既是问题，也是解决方案。‘再野化’实际是我们对城市生态治理工作的一种反思，一种‘否定之否定’，一种更高级的回归。”

【材料二】

党中央提出乡村振兴战略后，H市组织艺术家们到柳树镇宏升村开展美育实践，助力宏升村文化振兴。2018年，从镇里走出去的美术家王教授回村时发现，村里经济水平上去了，但乡亲们的生活方式依然如故。于是，他便想通过艺术为家乡的乡村振兴做点力所能及的事。同事们很不理解：“他怎么会选择这个连路标都找不到的地方？”但在王教授眼里，村民觉得平平无奇的稻田、农房甚至石板路，都充满了“艺术范儿”。尤

其是村里被称为“小红旗渠”的十里水渠与近千亩郁郁葱葱的黄金香柳，都可以给艺术创作提供广阔空间。

从那时起，柳树镇宏升村时常出现一些兴致勃勃的画家、雕塑家、音乐家、演员等，但更多的是带着仰慕、迷茫眼神，心里还纠结“啥叫艺术？稻田、石板路咋成了艺术？”的村民。

村民老徐记得，艺术家来村里的第一个作品是用谷草在田里扎了些稻草人、稻草牛，但村民都不认可，“弄个塑料的还成，小孩可以骑一骑，弄些稻草的，既不好看又不能骑，连花架子都算不上……”村书记老洪说，“还有一次，艺术家们原本设计了一个聊天议事的空间。他们的设计也许很美，但仔细研究，房屋结构的比例尺寸不清楚，各部分用什么材料也没看明白，没法施工。艺术，离我们太远了！”

谈到这件事儿，王教授坦言：“从象牙塔到黄土地，艺术家要让作品在乡村落地生根，自身也需要适应和学习。此前，我从来没想象过自己会把作品画在村民的墙上。”

经过时间的沉淀与磨合，又一批作品新鲜“出炉”：村民驻足聊天的荒地，被拓宽美化后加装了座椅；老白家房屋外的护墙上，嵌着各家捐赠的老式水壶、提井水用的木桶、不再使用的农具等。大家说看完这面墙，唤起了儿时的回忆。慢慢地，艺术家的审美表达和村民实用需求统一了，在接受作品的同时，村民们也接受了艺术家传递的审美信息。

不久前，参与市里“人人都是艺术家”活动的一群年轻人来到村里。他们带着绘画软件，让老徐说出自己想要画的内容。就在老徐半信半疑间说出了自己的想法后，电脑很快据此生成画作，老徐的“创作”就此完成。

随后，村民们“作画”热情高涨：“我要画油菜地里的小孙女”“我要把自己在青山绿水间编竹筏的样子画下来”……村民对“电脑作画”兴致勃勃的事引起了王教授的思考，他带着学生在村里举办免费油画学习班，给村民讲授绘画知识，并教画画。“过去一些村民觉得艺术家的画很美，但只是他们单方面的创作，自己参与不了，而乡村美育的主体始终是村民，村民产生共情，才能达到乡村与艺术的有机融合。”他感慨道。渐渐地，一些村民闲暇时也拿起画笔画下自己生产生活的场景。

王教授还为村里找到了一个产业支撑点：研学。他带领团队结合村里的产业特点和发展需求，制定了艺术研学课程。仅2024年前6个月，宏升村就接待了182个研学团体。

学艺术设计的小王初到村时，感觉一片迷茫，不知道自己能干点什么。后来，他发现村里很多人都会编织技艺，可以编篮子等工艺品，但这些工艺品的外观缺少现代化的审美创新，销售困难。于是，小王和几个同学便开设工作坊，帮村民设计编织产品的造型、配色等，边做边讲，还教村民们观看使用编织视频，激发创作想象力，现在村里人编织的作品一点也不愁卖。

有了这个开始，其他“人人都是艺术家”团队成员像是开了窍。声乐学张教授设计了集体创作村歌项目。她体验乡土民情后，邀请村民集体讨论，让村民们挖掘村里故事，产生共同的审美判断。村民各抒己见，村歌写出来了，让村民们一同演唱录制，最后她再进行后期制作。创村歌和唱村歌，给村里带来了新气象新面貌。参与创作的人渐渐发现，对于写歌唱歌，也能说道说道了。“这样的创作我也是第一次。这个过程中，大家又发现了之前没有注意到的文化元素。让我们感到乡村振兴有很好的文化传承，更有干劲。”张教授说，“美育项目既要结合当地特色，又要给村民们一些关键点上的引导，才能吸引更多的人参与。”

这些改变，老徐看在眼里、喜在心头。随着村里游客越来越多，他把自己的房屋改成了民宿，并学着“用艺术妆点生活”，还高价买下艺术家创作的两幅画，“画的是我们村的山山水水，我想把它们留存下来。”老徐说。这在以前是不可想象的。

从最初对“啥叫艺术”的茫然，到现在如数家珍的自豪，几年来，村民的观念发生了改变，艺术家们也在村里实现了对艺术可能性的不断挖潜。王教授说：“乡村与美从来不是割裂的，艺术源于生活，能被人们接受的艺术必须要能反映他们的生活。相信在宏升村，关于美的思考会创造出越来越多的惊喜。”

【材料三】

“一人住院，全家忙得团团转”，这是很多患者住院、家人陪护的真实写照。为了让患者得到专业细致的照护，减轻家属负担，两年前，D市卫健委决定在第四医院开展“无陪护病房”试点工作。

“无陪护病房”就是由接受专业培训的医疗护理员为住院患者提供24小时不间断的生活照护服务，实现无家属陪护。“与传统的‘一对一’聘用护工模式不同，我们医院无陪护病房的护理团队均来自医院公开招标的第三方专业护理服务机构，接受医院和公司的管理和监督，我们还会对他们进行专门的培训，他们的专业性更强，服务意识更好。目前我们医院已配备了200多名专职护理人员，服务于除儿科之外的所有科室，无陪护病房病人满意度达90%以上。”医院的张副院长说。

“以前家属和护工往往不了解针对专科的专业护理方法，遇到问题就喊护士，现在无陪护病房的护理员都是医院统一从第三方公司签约过来的，有十几个人固定在我们科室。结合科室特点，对他们进行为期三个月的专科护理技能升级培训。他们的加入，减轻了护士的非护理工作负担，能让护士省出更多精力，配合医生进行病情后期治疗方面的管理。”骨科的护士长说。

走进D市第四医院心内科病房，生活护理员正在给舒奶奶洗脸、擦身，还时不时地与她拉拉家常、聊聊天。“以前一住院就要麻烦女儿，看着她耽误工作，甚至连睡觉的时间都没有，我心里特别过意不去。”听说

第四医院有无陪护病房，舒奶奶决定试一试。问到感受如何，舒奶奶满意地说：“比我女儿照顾得还精心！”

“在无陪护病房开设前，我是在不同科室之间接患者和家属的单子，对患者情况不熟悉，对各科室的专业护理技能也不熟练。”在心血管外科无陪护病房工作了两年多的护理员说，“如今就固定在心血管外科，对每位患者的治疗都心中有数。”

两年来，D市第四医院的无陪护病房收获了很多患者及家属的信任和感谢。基于已有经验，能否将无陪护模式逐步在全市铺开，还需要结合实际进行研究。

俗话说：“三分治疗，七分护理。”护理团队是医院的一支主力军，也是保障人民群众生命安全和身体健康的重要力量。“目前，从我们聘任的医疗护理员情况看，主体是‘4050’人员，平均年龄52岁，文化程度初中及以下者占比为93.3%，总体上说，市场更需要大量年轻的学历高、具有敬业精神和专业素养的高水平专业护理人才。但是，年轻一代多嫌护理员挣得少、干活脏、不体面，没人愿意干。与需求激增相比，愿意做护理员的人甚至有减少的趋势。”医务室谭主任说。

“要不是找不到其他活儿干，谁愿意在这里干这个又脏又累、伺候人被人瞧不起的活儿？”呼吸科无陪护病房的护理员说，“有的家属挑剔还特别多，委屈着呢！年轻人不愿意干，还因为这活儿没啥前途。哪怕是个泥瓦匠也能评个工人技师，这活儿干好干坏也没个标准，都是按天算钱。”

“照护生病的父母是孝顺的体现，要是老人住院都不来照顾，那要子女干啥？不怕别人笑话吗？护理人员照顾得再好，老人大多也希望有子女的陪伴，亲人的精神慰藉也绝对是外人无法替代的。”在病房照看父亲的小马说。

“我听说过这个无陪护病房，但是没敢用。之前，我从那个病房路过时曾看见一个护工正在玩手机。病人跟她说话，她像没听见一样。这些人都是医院从第三方聘来的，不是正式员工，说是医院负责监管，可是医院哪有条件监控她们？怎么对患者，还不是全凭良心？就算有问题投诉，对患者的损害不也造成了！人都不是医院的，医院会负什么责任？万一出个医疗纠纷，官司都没法儿打。”陪护母亲的小孙说。

王奶奶是一位糖尿病并发脑梗塞瘫痪患者，需要全天护理，看着她女儿忙前忙后，身心憔悴，有人向她推荐了医院的无陪护病房。“无陪护病房的护理费用是每天120元，虽比聘用一对一的护工便宜，但像我们这种经济不宽裕的家庭也承担不起。”王奶奶说。

“我们医院采取的方式是向第三方公司购买服务，再向患者收取费用。医院给予适当的补贴。不过，从开始试点无陪护项目到现在，我们医院这个项目亏损了800多万元。我听说，有些省份是通过医保付费，无陪护病房费用按试点医院收费标准的70%确定医保支付标准，家属只需要支付三成费用，如果那样的话，我估计绝大多数家庭都能接受，医院的负担也会减轻不少。”医院党委刘书记说。

【材料四】

近日，一篇题为《年轻人的新选择——回乡去种地》的文章，引发了广泛关注。文章如下：

屏幕内外，时空之间，“七个兄弟”和返乡新农人彼此交叉、融会，让人们看到了农业的希望与未来，“谁来种地”这个问题也有了呼之欲出的答案。

后陡门的一场大雨，让地里成了烂泥汤，本来打算种小麦的小李等人犯了难，他跟几个伙伴合计了一下，决定先疏通排水沟。但几个年轻人都是种地的新手，而且其中一块地积水浅，面积大而分散，用不了抽水泵，用铲子铲泥又十分费力。小陈干脆跳到了沟里，“肉身通沟”，手脚并用把沟里的淤泥一点点往外扒。经过一整天的折腾，排水沟终于通了。

这一幕发生在综艺节目《天地之间》，这档劳作纪实真人秀，由于真实地记录了七个不出名的年轻人（组合名为“七个兄弟”）在200多天的时间里播种、灌溉、施肥与收获的种地全过程，吸引了许多年轻人观看。“90后”小赵就是其中之一，几年前决定辞职回老家种地的他，在看到这一幕时，感同身受。唯一的区别大概是，这样的事情对“七个兄弟”来说，只是他们漫长人生的小插曲，但对小赵而言，则是他所“看见”的日常。

小赵一开始也没想着干农业，毕竟祖辈都是种地的。虽然他有一份体面而稳定的工作，但干了一段时间后，他一直在思考着要做点自己想干的事。几经挣扎，他选择辞职在老家成立了一家生态农业专业合作社。

“起初，我还是和父辈一样，在土里刨食。但我发现这不是我想要的。后来，我开了直播，把每天种地的场景和感受分享出去，点赞关注的越来越多。我就做起了农耕短视频，让更多的人了解农村。”小赵说，“现在粉丝多了，也能带货了。我还教会了乡亲们直播卖货，这才是我想要的生活。”

在城里创业多年的“90后”小李，也选择回乡种地。“城里卷，村里也很卷。有时真感到吃不消，会怀疑当初的选择。可我就是不肯服输，自己认准的路决不轻言放弃。”小李说，“我的辣椒是全村种得最好的。为此，我查资料，请专家，并对不同种子进行对比……现在订单不少，好多城里年轻人在直播间打赏我，希望帮他们在云端种辣椒。”提到收成时，她显得特别兴奋。

据农业农村信息中心的数据显示，2024年，全国各类返乡入乡创新创业人员达到1300万人，是近年来增加最多、增长最快的一年。

小张2016年大学新闻专业毕业后，在广州一家广告公司做文案，经常加班，工作才半年就得了胃病。后来，他选择了回乡。“现在，看似我什么都在干，种茶、制茶、做电商，很忙也很累，但每天很充实，睡得

很踏实，身体也养好了。更重要的是，这些都是我喜欢干的。”小张说。乡里个体茶农很多，但他们只会种茶不会吆喝，小张就免费帮乡亲们写广告词，做宣传。未来，他梦想打造一个带动乡亲们致富的地区品牌——“故土茶乡”。

返乡青年阿汤原是一名年收入50万的互联网大厂员工。回到家乡后承接了自家猕猴桃果园，他直言从前的种植管理都很“垃圾”，自己要下决心改变现状，打出品牌，经过对果园从头到尾的改造，阿汤创新开发了一台AI甄选机，通过红外光谱把水果穿透，对内部进行成像，用AI分析其内部的病变和酸甜度，并为本地207个果园建立了种植信息库，采用数字化管理。2023年，阿汤创立了农场的第一个水果品牌——“三就”红心猕猴桃，意为一群年轻人，就回农村、就种地、就搞农业。“三就”红心猕猴桃的销售推广视频在全网有接近1000万次的播放量。去年丰产季，阿汤借助抖音等平台“带货”，仅两周时间，就将10万斤红心猕猴桃销售一空，还帮附近的农场卖出一部分，销售额达140万元。

“短视频媒介已经成为新农人最重要的‘农具’之一。”小赵说，“通过短视频促进文化传播，塑造乡村IP。在‘被看见’获得自我成就感的同时，也引爆了原本名不见经传的小乡村。”

《天地之间》的热播带火了拍摄地——墩沟，节目效应让村里几百斤笋在直播间几秒售罄。墩沟所在的西关湖区政府负责人表示，要大力支持以《天地之间》为代表的文旅新业态落户本地，并把这种文创产业引入到乡土空间，探索出农文旅融合发展的新路径。

区委党校张教授表示，如今越来越多的年轻人离开城市，回乡创业，这种选择不是退而求其次的无奈之举，而是积极拥抱新生活的理性选择。对这些年轻人来说，做自己想做的事并努力做好，就是最好的选择。

【问题一】

请根据“给定资料一”，谈谈C市是如何推进城市“再野化”的？（15分）

要求：（1）全面、准确、有条理；（2）不超过200字。

【问题二】

“给定资料二”中提到“艺术源于生活，能被人们接受的艺术必须要能反映他们的生活”，谈谈你对这句话的理解？（20分）

要求：（1）理解准确，内容全面，逻辑清晰；（2）不超过300字。

【问题三】

假如你是D市卫健委调研组成员，请根据“给定资料三”“无陪护病房”试点情况，撰写一篇调研报告（提纲）。（25分）

要求：（1）紧扣材料，内容全面；（2）层次分明，条理清晰，语言简洁；（3）字数400-500字。

【问题四】

“给定资料四”中提到“做自己想做的事并努力做好，就是最好的选择”，请你对此进行深入思考，联系实际，自选角度，自拟题目，写一篇文章。（40分）

要求：（1）观点明确，见解深刻，内容充实；（2）思路清晰，语言流畅；（3）参考给定资料，但不拘泥于给定资料；（4）字数1000-1200字。